

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

ÉPREUVE D'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ

SESSION 2023

ARTS

Musique

ÉPREUVE DU MARDI 28 MARS 2023

Durée de l'épreuve : **3 h 30**

L'usage de la calculatrice n'est pas autorisé.

Aucun document n'est autorisé.

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte 8 pages numérotées de 1/8 à 8/8.

La feuille de papier à musique mise à votre disposition en annexe page 8/8 peut, si vous le souhaitez, vous permettre de noter des exemples musicaux venant en appui de votre propos, que ce soit lors de l'exercice 1 ou de l'exercice 2.

La page 8/8 est à rendre avec la copie.

EXERCICE 1 : description d'un bref extrait d'une œuvre (5 points)

Durée : 40 minutes

Vous décrierez avec un vocabulaire adapté les éléments caractéristiques et l'organisation musicale de l'extrait diffusé selon le plan de diffusion précisé ci-dessous.

- Nina Simone, «Feeling good» (extrait), album *I Put A Spell On You* (1965) - (2'35").

Plan de diffusion :

- Première diffusion : « début de l'épreuve »
 - o Silence : 2 minutes
- Deuxième diffusion
 - o Silence : 4 minutes
- Troisième diffusion
 - o Silence : 4 minutes
- Quatrième diffusion

Au terme de cette dernière diffusion, il vous restera environ 20 minutes jusqu'à la fin de cette partie d'épreuve.

EXERCICE 2 : commentaire comparé de deux extraits d'œuvres (8 points)

Durée : 1 heure 50 minutes

- J.P Rameau, extrait des *Indes Galantes*, 4^{ème} entrée, scène 6, Prélude, Air d'Adario et chœur des sauvages, « Bannissons les tristes alarmes ! », 1736, (2'29").
- Karl Jenkins, extrait de *Stabat Mater*, « Sancta Mater », 2008, (2'48").

Document 1 : réduction pour piano et voix du début de l'extrait diffusé (NB : une réduction pour piano vise à réunir pour ce seul instrument les éléments essentiels de la partition originale, ici pour orchestre). (pages 4/8 à 6/8)

Vous rédigerez un commentaire comparé de ces deux extraits diffusés à plusieurs reprises selon le plan de diffusion précisé ci-dessous. Sans vous y limiter, vous porterez une attention particulière aux perspectives suivantes :

- caractère ;
- dimensions horizontales et verticales de l'écriture ;
- organisation formelle ;
- dynamique.

Plan de diffusion

- Diffusion 1 : début de cette partie d'épreuve : écoute des deux extraits enchaînés
 - o Silence : 5 minutes
- Diffusion 2 : écoute des deux extraits enchaînés
 - o Silence 10 minutes
- Diffusion 3 : écoute exclusive du second extrait
 - o Silence 5 minutes
- Diffusion 4 : écoute exclusive du second extrait
 - o Silence 10 minutes
- Diffusion 5 : écoute exclusive du second extrait
 - o Silence 10 minutes
- Diffusion 6 : dernière écoute des deux extraits enchaînés

Au terme de cette dernière écoute, il vous restera environ 45 minutes avant la fin de cette partie d'épreuve.

Eléments du texte chanté par le chœur dans l'extrait n°2

Sancta Mater, istud agas,
Crucifige plagas,
Cordi meo valide
Tui nati vulnerari,
Tam dignati pro me pati,
Poenas mecum divide

*Sainte Mère, fais aussi
Que mon cœur s'unisse
Aux souffrances du Crucifié
A ton enfant meurtri
Que je sois digne de m'unir
Afin qu'il partage avec moi ses peines*

Document 1 : réduction pour piano et voix du début de l'extrait diffusé (NB : une réduction pour piano vise à réunir pour ce seul instrument les éléments essentiels de la partition originale, ici pour orchestre). (trois pages)

Relentlessly ♩ = 70

SO.
ALTO
TENOR
BASS

Relentlessly ♩ = 70

PIANO

3

6

A

9

mf

San - cta Mater, is - tud a - gas, San - cta Ma - ter, cru - ci - fi - xi fi - ge

mf

San - cta Mater, is - tud a - gas, San - cta Ma - ter, cru - ci - fi - xi fi - ge

mf

San - cta Mater, is - tud a - gas, San - cta Ma - ter, cru - ci - fi - xi fi - ge

mf

San - cta Mater, is - tud a - gas, San - cta Ma - ter, cru - ci - fi - xi fi - ge

A

14

pla - gas, San - cta Ma - ter, cor - di me - o va - li - de,

pla - gas, San - cta Ma - ter, cor - di me - o va - li - de,

pla - gas, San - cta Ma - ter, cor - di me - o va - li - de,

pla - gas, San - cta Ma - ter, cor - di me - o va - li - de,

19

cor-di me - o va-li-de, San - - cta Ma - -

cor-di me - o va-li-de, San - - cta Ma - -

cor-di me - o va-li-de, San - - cta Ma - -

cor-di me - o va-li-de, San - - cta Ma - -

24

-ter. San - cta

-ter. San - cta

-ter. San - cta

-ter. San - cta

18861

EXERCICE 3 : bref commentaire rédigé d'un document témoignant de la vie musicale contemporaine (7 points)

Durée : 1 heure

Pourquoi la musique est-elle bénéfique pour vos enfants ? (Article publié sur le site de France Musique par Suzana Kubik le 9 septembre 2016)

Alors que les effets bénéfiques de la musique sur le cerveau sont largement reconnus par la science, l'étude publiée récemment par une équipe de chercheurs de l'École de communication de la Northwestern University de Chicago fournit les preuves concrètes de l'évolution neurobiologique dans les cerveaux des enfants initiés pendant au moins deux ans à l'apprentissage de la musique (...).

« Nos observations démontrent que l'apprentissage de la musique peut littéralement remodeler le cerveau d'un enfant de façon à améliorer sa réception sonore, ce qui améliore automatiquement ses aptitudes d'apprentissage et d'acquisition du langage », affirme l'auteur de l'étude Nina Kraus, professeur des sciences de la communication.

(...) Les participants de l'Harmony Project¹ viennent souvent de familles ravagées par la violence, la criminalité ou la drogue. (...) En observant ses élèves, Margaret Martin est arrivée à une conclusion surprenante : *« Depuis 2008, 93% de jeunes qui ont fait partie de l'Harmony Project ont réussi leur parcours scolaire et se sont inscrits à l'université, malgré le taux d'échec scolaire supérieur à 50% dans leurs quartiers. »*

(...) Comme l'explique la chercheuse, la musique et le langage sont basés sur les mêmes paramètres – la hauteur, le timbre et la durée, et leur traitement dans le cerveau est similaire. Par conséquent, en exposant le cerveau d'un enfant à l'apprentissage de la musique de manière régulière, il est davantage stimulé pour traiter ces trois paramètres et arrive à les analyser plus rapidement et avec une plus grande précision. (...) *« Cela prouve que l'éducation musicale ne peut pas fonctionner en accéléré, mais si elle fait partie intégrante de l'éducation générale, elle peut avoir un impact durable et très bénéfique sur les capacités d'écoute et les aptitudes à l'apprentissage. »*

A partir de l'article ci-dessus et en vous appuyant sur vos pratiques musicales personnelles, vous répondrez aux deux questions suivantes.

1. En vous appuyant sur votre parcours musical, votre formation, vos écoutes, vos découvertes, vos choix, vous témoignerez de la façon dont votre relation (dans la diversité de ses formes) à la musique « fait partie intégrante de [votre] éducation générale [et a] un impact durable et très bénéfique sur [vos] capacités d'écoute et [vos] aptitudes à l'apprentissage. »
2. « La musique et le langage sont basés sur les mêmes paramètres – la hauteur, le timbre et la durée » : vous commenterez l'affirmation de Suzana Kubik en soulignant par des exemples ce qu'elle peut avoir d'incontestable ou, à l'inverse, de discutabile.

¹ L'Harmony Project est une association américaine dont les objectifs sont de construire une société plus inclusive brisant les barrières sociales, de combler les clivages communautaires et de donner la parole aux gens par le biais des arts et de l'éducation.

